









ADLAF Newsletter 8/2016

	Mitteilungen der institutionellen Mitglieder und des Vorstands	2
	Kongresse, Tagungen, Veranstaltungen	3
	Calls for Papers	10
	Veröffentlichungen	20
	Neue Forschungsprojekte	21
	Stellenausschreibungen	22



Projekt „Zarzuela: spanisches Musiktheater“

Die Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts besitzt mit über 1.600 Exemplaren eine umfangreiche Sammlung spanischer und hispanoamerikanischer Zarzuelas aus dem 19. und 20. Jahrhundert. Der Schwerpunkt liegt auf Werken, die in Spanien zwischen 1800 und 1930 gedruckt wurden. Der Gattungsbegriff Zarzuela umfasst dabei auch Formen wie Entremeses und Sainetes.

Zarzuela-Libretti wurden vor allem im 19. Jahrhundert aus Kostengründen auf dünnem, fragilen Papier gedruckt. Sie sollten die populären Texte preiswert weiter verbreiten und die Zarzuela-Aufführungen begleiten. Aufgrund dieser mangelnden Qualität der Druckerzeugnisse sowie ihres populären Charakters sind Zarzuela-Texte in zeitgenössischen Bibliotheken nur selten erhalten.

Mit dem Projekt, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), werden die Zarzuela-Libretti durch eine fachgerechte Digitalisierung nach DFG-Richtlinien ortsunabhängig zugänglich und für die Forschung nutzbar gemacht. Zugleich wird das vom Papierzerfall bedrohte Kulturgut dauerhaft erhalten. Nach der Erschließung und der Digitalisierung der Zarzuela-Libretti stehen diese Ende 2017 über den OPAC der Bibliothek (www.iaicat.de<<http://www.iaicat.de>>) sowie die Digitalen Sammlungen des IAI (www.iaidigital.de<<http://www.iaidigital.de>>) zur Verfügung.

Eine Ausstellung im Ibero-Amerikanischen Institut (8.12.2016 - 31.1.2017) und ein Begleitkatalog stellen das multimediale Genre in seinen Aspekten Bild, Ton und Text dar. Die Ausstellung ist als Wanderausstellung konzipiert und wird auf Anfrage nachgenutzt werden können.

Weitere Informationen finden Sie auf den Drittmittelprojektseiten des IAI (<http://tinyurl.com/jgkvtl3>)



Dritte internationale Konferenz „Reflecting the Americas as Space of Entanglements“ vom Center for InterAmerican Studies Oct. 27-29, 2016, Universität Bielefeld

Vom 27. bis zum 29. Oktober findet am Center for InterAmerican Studies die dritte internationale Konferenz des vom BMBF geförderten Forschungsprojekts „Die Americas als Verflechtungsraum“ statt, die sich dem „Reflecting the Americas as Space of Entanglements“ widmet.

Programm

WEDNESDAY, OCTOBER 26, 2016

18.00-20.00 Matthias Middell (Leipzig): Respatialization under the Global Condition
(Term Opening Lecture, University, X Building)

THURSDAY, OCTOBER 27, 2016

08.30-09.00 Registration & Welcome

09.00-10.00 Keynote Ella Shohat (New York): **Between Orientalism and Occidentalism: The Case of the Sephardi-Moorish Atlantic**

Chair: Julia Roth (Bielefeld)

Comment: Joachim Michael (Bielefeld)

10.00-10.30 Coffee Break

10.30-12.30 **Concepts and Methodology**

Olaf Kaltmeier and Wilfried Raussert

(Bielefeld):

No longer the Same: The Entanglements They Are A-Changin

Sarah Corona Berkin (Guadalajara): De la investigación-acción a los métodos horizontales en Ciencias Sociales y Culturales. Presencias interamericanas

Chair: Kirsten Kramer (Bielefeld)

Comment: Achim von Oppen (Bayreuth) and Mario Rufer (Mexico City)

12.30-14.00 Lunch break

14.00-16.00 **Practices of Connectedness: Cultural Flows in the Americas**

Giselle Anatol (Kansas): Beyond the Border: Reading Jesmyn Ward's *Salvage the Bones* as Literature of Cultural Entanglements

Matti Steinitz (Berlin): *A Brand New Beat*: Soul music as message carrier of the US African American freedom struggle in the Black Americas (1965-1975)

Yaatsil Guevara G. (Bielefeld): Los sonidos que migran: La música popular del Sotavento Veracruzano como diáspora cultural

Chair: José Carlos Lozano (Texas A&M International University)

Comment: Julia Roth (Bielefeld)

16.00-16.30 Coffee Break

16.30-18.30 Imaginaries of threat in the Americas

Julie Green (U of Maryland):Anxieties of a Migrant Empire: Labor, Race, and the Remaking of the Americas at the Turn of the Twentieth Century

Mirko Petersen (Bielefeld):Interamerican Integration in the Face of Soviet Threat: Argentina, the United States and the Rio Treaty (1945-50)

Valeria Manzano (Buenos Aires):Shifting Meanings of a 'Social Threat': Youth, Drugs, and Politics in Argentina, 1960s-1980s

Chair: Clara Buitrago (Bielefeld)

Comment: Klaus Weinbauer (Bielefeld)

18.30-20.00 Dinner

20.00-21.30 Mesa Redonda: La doble transferencia del conocimiento: Puentes entre la acción social y la investigación interamericana

Moderación: Yaatsil Guevara y Anne Tittor (Bielefeld)

Corinne Valdivia (Missouri): Cambio Center. Investigación y apoyo a latinos y comunidades cambiantes

Dan Hawkins (Bogotá): Área de investigación Escuela Nacional Sindical

Jochen Kemner (Bielefeld):Material didáctico escolar sobre historia, cultura y medio ambiente en las Américas

Tomás González Castillo (Tenosique): Hogar-Refugio para personas migrantes "La 72"

FRIDAY, OCTOBER 28, 2016

09.30-10.00 Registration

10.00-12.00 Entangled Migratory Flows in the Americas

Vilna Bashi Treitler (New York): How the Knitted Survive: Afro-Caribbean Migrant Networks in Transnational Context

Gilberto Rescher (Hamburg): to be announced

Gioconda Herrera (Quito): Navigating US deportation regime: reflections on agency and criminalization in the experience of Ecuadorian indigenous migrants

Chair: Doris Löhr (Bayreuth)

Comment: Cornelia Giebeler (Bielefeld)

12.00-13.30 Lunch break

13.30-15.30 Contested entanglements: Wars for Imperial Order

Kristin Hoganson (Chicago): Heartland Histories: Placing the U.S. Midwest at Crossroads of Empire and War

Angelika Epple (Bielefeld): Comparing in Times of War (1898)

Frank Schumacher (London, Canada): Entangled, Embedded, and Engaged: War and US-Empire in the Philippines, 1899-1913

Chair: Klaus Weinbauer (Bielefeld)

Comment: Stefan Rinke (Berlin)

15.30-16.00 Coffee Break

16.00-18.00 Interamerican Brderlands: Political, Geographical and Imperial Spaces in Historical Perspectives

Edith Kauffer (San Cristóbal de las Casas): Waters and Entangled Borderlands in Southern Mexico and Northern Central America: Revisiting Geography, History and Politics

Holly Karibo (Oklahoma State University): The Case for a Comparative Approach to the History of the North American Borderlands

Michael E. Donoghue (Marquette University): The Panama Canal Zone: A Non-Contiguous U.S. Imperial Borderland

Chair: Alice Nash (University of Massachusetts)

Comment: Paul-Matthias Tyrell (Bielefeld)

18.00-19.30 Dinner

19.30-21.00 Ronda de discusión: Cuba en las Américas: Des-entrelazamientos y miradas futuras

Moderación: Jochen Kemner y Julia Roth (Bielefeld)

Sandra Abd'Allah-Alvarez Ramírez (Bloguera, activista, Hanóver y La Habana)

Rosa Muñoz (Periodista, Bonn y La Habana)

Michael Zeuske (Historiador, Experto en Cuba, Colonia)

SATURDAY OCTOBER 29, 2016

09.30-10.30 Keynote: Michael Zeuske (Cologne): Slave Trades and Slavery in the Americas: Spaces, Transcontinental Entanglements and Transculturations

Chair: Angelika Epple (Bielefeld)

Comment: Jochen Kemner (Bielefeld)

10.30-11.00 Coffee Break

11.00-13.00 Politics and Environmental Change in Historical and Contemporary Perspectives

Carlos Sanhueza (Santiago de Chile): La producción transnacional del conocimiento sobre los glaciares chilenos a partir del siglo XIX

Eleonora Rohland (Bielefeld): 300 Years of Environmental Knowledge and Political Change in New Orleans - Implications for the Present?

Dorothea Wehrmann (Bielefeld): (Dis-)Entangled Polar Regions: The Representation of Environmental Changes in the Americas

Chair: Alexander Mosen (Bielefeld)

Comment: Anne Tittor (Bielefeld)

13.00-13.15 Closing Remarks & Future Perspectives

CONFERENCE ORGANIZERS

Prof. Dr. Klaus Weinbauer, Yaatsil Guevara González, Dr. Jochen Kemner, Dr. Julia Roth, Dr. Anne Tittor, Paul-Matthias Tyrell

REGISTRATION

Please register until September 25, 2016 at
management-americas@uni-bielefeld.de

VENUE

Center for Interdisciplinary Research
Bielefeld University
Methoden 1
33615 Bielefeld
Germany

CONTACT

Dr. Lukas Rehm
Center for InterAmerican Studies
Bielefeld University
management-americas@uni-bielefeld.de

For further information visit:
http://www.uni-bielefeld.de/cias/entangled_americas/Abschlussstagung.htm

Alle Interessierten sind natürlich zu der Tagung eingeladen. Um eine Anmeldung bis zum 25. September wird gebeten.

INTERNATIONAL WINTERCOURSE/SEMINAR 2016
21ST Century Geopolitics
Impacting Latin America and the Caribbean
10-12 November 2016, LACIGS, at the University of Curacao

INVITATION FOR THE FIRST EDITION OF THE LATIN AMERICAN AND CARIBBEAN INSTITUTE
FOR GEOPOLITICAL STUDIES' ANNUAL WINTERCOURSE IN GEOPOLITICS

Dear Sir/Madam,

Curaçao is a country with a dynamic history. As the part of the Kingdom of the Netherlands, an autonomous country, rooted in the Caribbean, Curaçao lies at the crossroads of North and Latin American, and of Caribbean relations. An ideal center for trade and commerce, Curaçao is home to 102 nationalities from around the world. It's a place where people of various ethnicities, religions, and cultures come together. That being said, Curaçao is uniquely qualified to bring together scholars, academics, policy officers and diplomats, to exchange ideas and teach methods of geopolitical and geoeconomic analysis.

The [Latin American and Caribbean Institute for Geopolitical Studies \(LACIGS\)](#) is delighted to invite you for the first edition of the annual wintercourse from November 10 - 12, 2016. The wintercourse is an innovative combination of scientific and practical geopolitics methods and theories. It is targeted to students and professionals working in the fields of international relations, economics and business. Taught by leading experts, this year's Wintercourse is an introductory seminar with lectures and intensive workshops in geopolitical methods of analysis, geoeconomics and economic intelligence, combined with a current geopolitical analysis of the region.

If you are interested in exploring different ways of looking at contemporary international relations, we encourage you to [apply](#) for the wintercourse now. We look forward to exchanging ideas and knowledge and welcoming you to this historically interesting and diverse Caribbean island country. Should you have any questions or concerns, please feel free to email us at: info@lacigs.org. To apply or for more information, please visit our website: www.lacigs.org.

Sincerely,
Drs. Humphrey G. Senior
Programme Director

Guest Speakers for the first seminar of the Latin American and Caribbean Institute for Geopolitics:

- Dr. Virginie Mamadouh, Associate Professor in Political and Cultural Geography at the University of Amsterdam.
- Dr. Raymond Mark Kirton, Acting Director of the Institute of International Relations, University of the West Indies, St. Augustine
- Dr. Gyula Csurgai, Director of the Geneva Institute of Geopolitical Studies (GIGS)
- Prof. Dr. Atilio Borón, Director and Professor at Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales (PLED)
- Ambassador Roberto Henrique Palacios.

Registration form ([for the online version please click here](#))

Sehr geehrte Damen und Herren,
wir möchten Sie herzlich zur Veranstaltung

**„CIATEJ-Tag“ Kooperationsmöglichkeiten mit mexikanischem Zentrum für
Forschung und angewandte Technologie**

**am 27. Oktober 2016 | 10:30 - 14:30 Uhr | Raum E05/06 Bayerisches
Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst (StMBW),
Jungfernturmstraße 1, München
einladen.**

Das Zentrum für Forschung und angewandte Technologie (CIATEJ1) betreibt seit über 35 Jahren Forschung, technologische Entwicklung und Innovation in Jalisco, Mexiko. CIATEJ ist Teil des Nationalen Rats für Wissenschaft und Technologie - Mexiko (CONACYT2), der wichtigsten staatlichen Einrichtung zur Förderung von Wissenschaft und Technologie in Mexiko.

Der „CIATEJ-Tag“ findet im Rahmen des Mexikojahres in Deutschland 2016/17 statt. CIATEJ betreibt Forschung in folgenden Bereichen:

- PLANT BIOTECHNOLOGY

- Micropropagation Plant Species
- Plant breeding
- Phytopathology

- INDUSTRIAL BIOTECHNOLOGY

- Design, optimization and application of biocatalysts
- Design and optimization of fermentation processes

- MEDICAL AND PHARMACEUTICAL BIOTECHNOLOGY

- Development and Evaluation of Vaccines
- Molecular Diagnosis
- Drug Development and Analysis

- FOOD TECHNOLOGY

- Development and quality of food and beverages
- Engineering and Food Process Technology

- ENVIRONMENTAL TECHNOLOGY

- Water treatment and solid waste
- Evaluation of water quality

CIATEJ bietet u. a. eigene Master- und Doktorandenprogramme an:

- **Graduate degrees in Science in Biotechnology Innovation (MS and PhD)**

Areas of specialization:

- Food and Agricultural Biotechnology (MS and PhD)
 - Applied Health Biotechnology (PhD)
 - Medical and Pharmaceutical Biotechnology (MS)
 - Environmental Biotechnology (PhD)
 - Environmental Science (MS)
- **Graduate degrees in Science and Technology (MS and PhD)**

Area of specialization in Environmental Engineering

- **Master of Science in Floriculture**

Areas of specialization:

- Ornamental Plant Production
- Ornamental Plant Breeding

- **Master of Science in Clinical Investigation**

Areas of specialization:

- Clinical Pharmacology

CIATEJ hat großes Interesse, sich über Forschungsk Kooperationen auszutauschen und den Nachwuchswissenschaftler- und Wissenschaftler austausch mit deutschen Hochschulen und Forschungseinrichtungen auszubauen. Im Rahmen des Mexikojahres in Deutschland 2016/17 und darüber hinaus ist die Vergabe von Postgraduiertenstipendien mittels Fördermaßnahmen der DFG und des CONACYT vorgesehen.

In Paneldiskussionen und Einzelgesprächen haben die mexikanischen und deutschen WissenschaftlerInnen und HochschulvertreterInnen die Möglichkeit, sich miteinander zu vernetzen, um gemeinsame Kooperationen zu entwickeln.

Die Einladung sowie das Programm und weitere Informationen zur Anmeldung erhalten Sie in Kürze. Wir freuen uns, Sie am 27. Oktober 2016 begrüßen zu dürfen und bedanken uns vorab, dass Sie das Save the Date an interessierte KollegInnen weiterleiten. Die Teilnahme ist kostenlos. Ihre BAYLAT-Ansprechpartnerin ist: Nadine Blamberger M.A., BAYLAT-Referentin und Marketingbeauftragte (E-Mail: nadine.blamberger@fau.de; Telefon: 09131/8525423).

Mit freundlichen Grüßen

Dr. Irma de Melo-Reiners Dr. Juan Carlos Mateos Díaz BAYLAT-Geschäftsführerin CIATEJ,
Leiter Abteilung Industrielle Biotechnologie



**XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE AHILA EN VALENCIA
EN LOS MÁRGENES DE LA HISTORIA TRADICIONAL. NUEVAS MIRADAS DE AMÉRICA LATINA
DESDE EL SIGLO XXI.**

**Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València, del 5 al 9 de septiembre
de 2017**

**SIMPOSIO N° 48: "Profesionales, expertos y activistas políticos de origen alemán en
América Latina durante los siglos XIX y XX"**

COORDINADORES:

Sandra Carreras (Ibero-Amerikanisches Institut PK, Berlín) carreras@iai.spk-berlin.de

Germán C. Friedmann (CONICET-UBA) gerfriedmann@yahoo.com.ar

Los procesos de formación y reconfiguración de saberes y campos de conocimiento y acción vinculan tanto factores nacionales como transferencias transnacionales. Partiendo de esa idea, este simposio se propone indagar en el papel que tuvieron en la creación de esas conexiones diferentes profesionales, expertos y activistas políticos germano-parlantes que desempeñaron múltiples roles en las sociedades latinoamericanas durante los siglos XIX y XX a través de sus vínculos políticos, culturales, económicos, religiosos, artísticos e intelectuales. Incluimos en esta categorización a científicos, académicos, pedagogos, asesores militares, arquitectos y urbanistas, ingenieros y técnicos, militantes políticos, artistas, directores de empresas, etc.

Las propuestas de ponencias **deben dirigirse** a los coordinadores enviando:

- 1) Nombre y filiación institucional
- 2) Título de la ponencia
- 3) Resumen de la ponencia en un máximo de 350 palabras
- 4) correo electrónico.

La fecha límite para **recibir las** propuestas de ponencias es el **15 de octubre de 2016**.

Para más información: <http://ahila2017.uv.es/>

SEGUNDA CONVOCATORIA - PONENCIAS (CALL FOR PAPERS)
Plazo de entrega: 15 de septiembre de 2016
Centroamérica sin fronteras
VII Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica
Universidad de Liverpool, 10 y 11 de noviembre de 2016

La Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica RedISCA (<http://redisca.org/>) y la Universidad de Liverpool invitan a investigadores radicados en Europa y procedentes de las humanidades y las ciencias sociales a que propongan ponencias para los paneles que conformarán su VII Coloquio previsto para los días 10 y 11 de noviembre de 2016.

Los investigadores interesados en participar deberán enviar sus propuestas a valdi@liv.ac.uk antes del **15 de septiembre de 2016**. Estas deben incluir:

- a) el título del panel en el cual desean participar
- b) un resumen de la ponencia de no más de 200 palabras
- c) nombre, filiación académica y correo electrónico

El proceso de evaluación y selección de las propuestas tendrá lugar entre el **15 de septiembre y el 15 octubre de 2016**.

Coordinadores y organización: Dr. Valdi Astvaldsson (Universidad de Liverpool), Dra. Tania Pleitez (Universidad de Barcelona), Dra. Alexandra Ortiz Wallner (Humboldt-Universität Berlin) y Dra. Sara Carini (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán).

Títulos y resúmenes de los paneles

1. La novela de la violencia en la Centroamérica de posguerra: vanguardia y/o Testimonio

Responsable: Emiliano Coello Gutiérrez (Universidad Autónoma de Madrid)

La violencia es un fenómeno complejo que tiene una importancia insoslayable en la historia y en el presente de las repúblicas centroamericanas y que, por consiguiente, tiene también un fuerte impacto en sus representaciones culturales, incluida, por supuesto, la literatura. Ocurre que hasta hace bien poco la violencia se identificaba principalmente con la lucha de clases en la región, mientras que hoy día el fenómeno violento desdibuja sus contornos, resultando

mucho más difícil explicar su procedencia, debido a la “inoperatividad” de la perspectiva ideológica sobre el mundo y al hecho de que la “bía” (por recuperar el étimo griego: la personificación femenina de la fuerza y la violencia en la mitología griega) lo abarca todo, permeando todos y cada uno de los engranajes del mecanismo social.

La novela centroamericana se plantea, pues, cómo convivir con la violencia, y hay que decir que las relaciones entre ambas entidades son ricas y a la vez contradictorias. Por una parte asistimos, en la novela centroamericana de las últimas décadas, a una teatralización de la violencia que pone en práctica una auténtica espectacularización de la agresividad, y en ello puede acusarse la influencia de la cultura norteamericana de masas (a través, fundamentalmente, de la televisión y el cine). Los asesinos seriales pululan por las novelas negras tico-panameñas de los últimos años. Por otro lado, el adelgazamiento de la trama narrativa (en pro de la acción y en detrimento de la sustancia metafísica en algunas

ocasiones), la mezcla de géneros (el realismo sucio y la fantasía apocalíptica), la truculencia, el sexo (o el hipersexualismo), el sexismo y una cierta banalización del dolor tienen una deuda, van de la mano con la producción fílmico-televisiva norteamericana de los últimos decenios. Habría que estudiar, pues, el porqué del formidable éxito de público y crítica que ha tenido esta fórmula novelística, no solamente en Centroamérica, sino en todos los países occidentales, mientras que otros géneros narrativos centroamericanos siguen siendo invisibles, o casi, en Europa y los Estados Unidos.

Por otra parte, sería interesante estudiar la circunstancia de que estas novelas hayan visto nacer en su seno (como una “aberración” suya) un personaje que se opone a esta violencia “poshumana” de un modo completamente original, tomando distancia con respecto a todo acto agresivo o heroico, tenga esta justificación o no. Se trata de un ser itinerante, un apátrida, un artista y un provocador que satiriza los grandes discursos (sólidos) configuradores de la modernidad, oponiendo a ella, de palabra y de acto, una “modernidad líquida”, en el sentido positivo del término. Este personaje testimonia también, en cierto modo, los actos de resistencia “poshumanos”, que ya no van ligados a reivindicaciones sociales colectivas

(porque las instituciones sociales han quedado enormemente desacreditadas, y no solo en América Central), sino que pasan más bien por una revalorización del arte en todas sus manifestaciones y dimensiones, del humor, del placer, de la metamorfosis y ante todo de la libertad individual. Podría ser interesante estudiar la controversia crítica que ha generado este personaje producto de la violencia epocal, porque ello podría aportar claves para comprender la dialéctica entre el discurso académico, nuestro presente y los textos.

Podrían debatirse algunos de estos temas:

- La violencia poshumana y la novela de América Central
- La violencia geográfica: el exilio, el nomadismo
- La violencia identitaria: la re/de construcción de la memoria individual y colectiva
- La violencia novelística como teatralización y escenificación del fenómeno violento: narrativas exitosas, ¿un nuevo exotismo?
- La recepción de la violencia por parte de la crítica: el cinismo
- La novela negra centroamericana como novela social: ¿un nuevo testimonio?
- La novela negra centroamericana del sur y la novela negra centroamericana del norte: analogías y diferencias
- La influencia de la cultura norteamericana de masas en la novela centroamericana de la violencia: la televisión, el cine, los mass-media

2. Iglesias, congregaciones y movimientos religiosos en el contexto de transformaciones y transiciones en la historia y la contemporaneidad de Centroamérica

Responsables: Tamara A. Candela Gómez de la Torre y Clara Buitrago (Universität Bielefeld)

En el contexto de la posguerra, las sociedades centroamericanas están viviendo una serie de conflictos sociales y políticos de diferentes tipos. Las elites políticas, económicas y militares, que mantienen una política neoliberal, originan los actuales conflictos sociales porque tienen como objetivo asegurar sus beneficios, así como realizar inversiones e impedir reformas en los sectores de educación, salud, etc., que por lo tanto resultan instituciones dominadas por la corrupción, así como la ramificación del crimen organizado y las altas tasas de homicidio.

De esa situación resultan los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las experiencias vividas de los actores religiosos y bajo qué condiciones (eventos, estructuras) se mantienen y siguen existiendo? ¿De qué manera la religión influye en la percepción de los actores religiosos, sus juicios y estrategias de actuación en referencia a las actuales circunstancias socio-políticas?

¿Cómo se comprenden y definen los cambios en el campo religioso centroamericano - como el descenso del catolicismo, el crecimiento de las iglesias evangélicas y el movimiento de la espiritualidad indígena? ¿Cuáles son las relaciones existentes entre las diferentes tradiciones religiosas; como, por ejemplo, el ecumenismo y la competencia entre ellas?

Los actores religiosos se diferencian por los intereses que tienen, las circunstancias en las cuales actúan y los objetivos que persiguen. Pero lo que los une es la referencia a una entidad trascendente que influye en sus interpretaciones y actuaciones, que a la vez puede causar diferentes actitudes.

Basados en la fusión entre las diferentes perspectivas interdisciplinarias - como la antropología, la literatura, la historia y la sociología - se trata de juntar los diferentes aportes y de esta manera enriquecer el entendimiento del rol de la religión en los contextos políticos y socio-culturales de los países centroamericanos.

Las correspondientes teorías (como las de la praxeología) podrían enfocar procesos, estructuras y transformaciones (crisis) políticos, sociales y culturales.

Posibles temas a tratar:

- Cambios en el campo religioso
- Migración y religión
- Misiones de país en país en Centroamérica y desde ésta hacia los Estados Unidos
- La espiritualidad indígena
- Discursos y participación políticos de grupos y/o actores religiosos (iglesia católica, iglesias pentecostales y neopentecostales)
- Arte religioso, etc.

3. Sujetos y representaciones: el cine centroamericano en el siglo veintiuno

Responsable: Liz Harvey (University College London)

Al igual que muchos otros cines de pequeñas naciones, el cine centroamericano ha experimentado un auge enorme en el siglo veintiuno. Según describen Mette Hjort y Duncan Petrie en *The Cinema of Small Nations* (2007), el aumento de producciones cinematográficas se debe al efecto digital, y es posible ver que en Centroamérica eso ha significado la producción de más de 50 largometrajes desde el año 2000 en adelante. En la región, la tecnología digital ha abaratado los costos registro y edición y abierto nuevas oportunidades para la coproducción entre naciones distintas, así como nuevas plataformas para recaudar fondos. Stephen Hart, en su texto *Latin American Cinema* (2015), propone que el giro hacia lo digital también ha provocado un cambio en la temática del cine latinoamericano donde directores han experimentado con formas, estéticas y narrativas que en su estructura dialogan o se distancian del cine de 'Hollywood'.

Este panel procura nuevas perspectivas sobre el cine centroamericano hecho desde el año 2000, y espera provocar debate y colaboración entre varios investigadores interesados en el cine de cualquier país centroamericano.

Se inserta en algunos de los temas propuestos como:

- Género y etnicidad (sujetos y representaciones)
- Nuevas tecnologías (giro digital)
- Cine y artes visuales
- El mercado de cine centroamericano
- Las coproducciones

4. Estatutos y usos de la ley en América Central: legitimidad, instrumentalización, transgresión

Responsables: Delphine Lacombe y Gilles Bataillon (CESPRA-EHESS)

La finalización de los conflictos armados centroamericanos (Guatemala, El Salvador, Nicaragua) ha ido a la par del avance en los sistemas normativos de la región. Los nuevos marcos constitucionales, erigidos tras los acuerdos de paz de Esquipulas, no condujeron únicamente a introducir una nueva regulación de la competencia entre actores políticos, a través de la deslegitimación de la acción armada. También delinearon el horizonte de nuevas exigencias sociales: la garantía del estado de derecho, la igualdad, el reconocimiento de grupos sociales minoritarios (mujeres, grupos étnicos, diversidad sexual), la definición de una ciudadanía “plural”. Esta aspiración a la individuación y la emancipación colectiva frente a un orden tutelar heredado (de la Iglesia Católica, grupos oligárquicos, caudillismos) igualmente se tradujo en la aprobación de leyes inéditas, que hizo de la ley un marco renovado de regulación social, y la señal de una capacidad de acción política frente a diferentes desafíos (medioambiente, seguridad, ciudadanía, género, derechos territoriales, etc.).

No obstante, estos fenómenos, que no son ajenos a la internacionalización creciente del derecho, han sido contrarrestados y desbordados por el efecto de poderosas dinámicas que han puesto freno a su potencialidad: la renovación y mutaciones de la acción armada, las prácticas clientelares y populistas de poder; en definitiva, la continuidad de la regulación social a través de la violencia a diferentes niveles y desde distintas instancias político sociales, tanto públicas como privadas.

El objetivo de este panel es analizar el lugar paradójico que ocupa la ley en estas dinámicas. No se trata únicamente de echar un vistazo a la brecha entre la letra de la ley y su aplicación, en razón de “instituciones fallidas”, o aún, desde prácticas culturales heredadas de esta dualidad latinoamericana donde “se acata pero no se cumple”.

Buscaremos sobre todo una actualización desde la práctica política y social, de un modo de producción de reglas del juego, donde pueden combinarse y alimentarse recíprocamente, legitimación, instrumentalización y transgresión de las normas.

5. Fronteras e identidades en movimiento: Las literaturas centroamericanas en la globalización

Responsables: Emanuela Jossa (Università della Calabria) y Julie Marchio (CAER, Aix-Marseille Université)

Se vuelve cada vez menos cierta la afirmación de Arturo Arias con respecto a la “invisibilidad” de las literaturas centroamericanas en los centros culturales hegemónicos, tal y como lo demuestra en particular el interés creciente desde Europa por las obras de la región en la última década. No sólo el campo académico desde y sobre Centroamérica está

evolucionando en el marco de la globalización -con el riesgo de privilegiar a los pocos autores que “están en vitrina” afuera según Magda Zavala-, sino que la creación literaria centroamericana se ve inmersa en el mismo marco, con la amenaza -para la investigadora y escritora costarricense- de una eventual pérdida de las especificidades identitarias nacionales/regionales ante las leyes del mercado mundial. Cuando todavía se está intentando definir si existe(n) la(s) literatura(s) centroamericana(s), ésta(s) ¿ya estaría(n) escapándose/nos, desapareciendo bajo el impulso del proceso homogeneizador de una cultura global?

Como lo subraya Fernando Aínsa, la construcción de las identidades en América Latina siempre se dio entre una fuerza centrípeta y otra centrífuga, entre nacionalismo y cosmopolitismo, entre repliegue y apertura. Más allá de una nueva dialéctica de antinomias, la globalización nos invita a problematizar la noción de identidad y cultura desterritorializadas con nuevas formas de hibridación. De acuerdo con el pensamiento crítico de Foucault, Deleuze, Massey, entre otros, estos procesos dinámicos se desarrollan siempre entre fronteras, que no sólo constituyen demarcaciones entre regiones sino que remiten a contextos de segregación o de inclusión, a escenarios de restricción o de participación según las relaciones de poder. En una dimensión global, el individuo negocia a la vez con áreas geopolíticas reales pero también con fronteras simbólicas que influyen en la (re)definición de las identidades. La frontera, en este sentido múltiple, puede convertirse en el margen desde el cual se producen los discursos, el borde continuamente desplazado, cuestionado, sustraído a la normatividad y a los condicionamientos de las dinámicas globales. Esta mesa intentará aportar una reflexión crítica sobre literaturas centroamericanas y globalización a partir de tres aspectos principales: el campo editorial y la figura del escritor(a) nómada; los géneros considerados “globales” (literatura negra, narcoliteratura, novela histórica, memoria, ...); las producciones literarias centroamericanas que enfatizan la noción de frontera y presentan nuevos imaginarios espaciales. Con esta mesa se quiere contribuir a definir el papel de las literaturas de la región en estos procesos mundiales.

6. La migración centroamericana: Respuestas de los gobiernos centroamericanos y mexicano y sus representaciones literarias y filmicas

Responsables: Isabel Rosales (GIGA Instituto de Estudios Latinoamericanos, Hamburgo, Alemania/INCEDES - Instituto Centroamericano de Estudios Sociales y Desarrollo, Guatemala) y Hólmfríður Garðarsdóttir (Universidad de Islandia)

Desde el 2008 la migración en el corredor Centroamérica-México-Estados Unidos ha alcanzado niveles récord. Cada año, cientos de miles de centroamericanos cruzan el territorio mexicano con el objetivo de entrar a los Estados Unidos en busca de una vida mejor. Ocultos en trenes de carga - conocidos como “la bestia” o el “tren de la muerte” - intentan huir de las condiciones económicas precarias y de la violencia cotidiana de sus países de origen, y en muchos casos reunirse con sus familiares ya establecidos en el país del Norte. En ese trayecto, adultos, adolescentes y niños sufren abusos, extorsiones, secuestros, violencia sexual y agresiones, llegando incluso a perder la vida en manos de oficiales corruptos, bandas delictivas y grupos del crimen organizado que controlan las rutas migratorias y hacen de ellas su negocio. Las muertes y desapariciones de migrantes en los pasos fronterizos y las

violaciones a los derechos humanos durante el tránsito han permanecido en gran medida sin resolverse, por lo que un viaje ya de por sí peligroso se vuelve aún más precario en un contexto de aumento de la violencia y de la vigilancia fronteriza más estricta.

Por un lado, este panel tiene como objetivo discutir los desafíos que los estados de origen, tránsito, destino o retorno enfrentan en este contexto y cómo han respondido a través de cambios en las leyes de migración, sus políticas de protección consular o de participación de la comunidad emigrante, así como las iniciativas bilaterales o regionales de cooperación. También se discutirá si los enfoques de los países de origen a la emigración se han generado en un contexto de “crisis” como respuesta a la emergencia o si son parte de un cambio más amplio en la política nacional e internacional.

Por otro lado, para no quedarnos solo con un punto de vista de las ciencias sociales y para incentivar un necesario espacio de diálogo interdisciplinario, otro objetivo del panel es indagar la reacción simbólica y cultural que se ha producido sobre este tema, en particular la del cine, del documental y de la literatura, que han testimoniado esta realidad desde la perspectiva de quienes padecen el calvario de alcanzar las promesas del “sueño americano”.

La experiencia de este viaje, signado por la necesidad, el desarraigo y la violencia en todas sus expresiones, representada a través de la voz y las imágenes de ese viaje, permite comprender los diferentes aspectos sociales, económicos, históricos y culturales de la migración clandestina.

7. Viajeros europeos y norteamericanos en Centroamérica: identidades étnico-raciales y de género (1821-1950)

Responsable: Ronald Soto-Quiros (Université de Bordeaux)

Los relatos de viaje de europeos o norteamericanos en Centroamérica en la época independiente y en sus múltiples variantes (libros de viaje, artículos de revistas, informes diplomáticos, etc.) han sido el objeto de diversos trabajos y análisis. Desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX algunos autores centroamericanos se abocan a la tarea de contextualización y traducción de parte de esta extensa literatura de viaje. Sin duda, los relatos de viaje aportan una infinidad de informaciones a veces difícilmente recuperables a través de otros documentos. De tal forma, diversas disciplinas, en particular la historia, han hecho de éstos una fuente histórica por excelencia.

No obstante, está claro que la construcción de cada relato de viaje implica la propia experiencia del autor antes, durante e incluso después del viaje. Se tratan de recuentos donde se entremezclan las propias representaciones de origen según el país, la clase social, el género, la formación, los conocimientos y los viajes anteriores en un proceso constantemente comparativo con lo que encuentran y que es altamente influido por intereses de diversa índole como políticos, científicos, comerciales, económicos y personales.

Aparte de las traducciones, transcripciones o biografías de viajeros publicadas en importantes compilaciones y las múltiples referencias empleadas en artículos y libros de disciplinas varias para servir de ejemplo sobre diversos aspectos de la realidad centroamericana, los relatos de viaje y los viajeros que visitaron Centroamérica ha sido el objeto de estudio específico en diferentes números de revistas especializadas sobre los países de la región como son el caso de *Mesoamérica* e *Istmo* («Centroamérica y los relatos de viaje» (enero-junio de 2007) y Boletín AFEHC «Los viajeros como actores y testigos de

realidades (centroamericana y/o occidental): ¿una fuente explotable de datos?» (marzo de 2013).

También en fechas más recientes algunas jornadas de estudios específicas al tema han sido organizadas en Europa como el caso del encuentro internacional sobre Centroamérica del equipo de estudios latinoamericanos e ibéricos de la región bordelesa en Francia (AMERIBER Université Bordeaux Montaigne) que tuvo lugar en marzo de 2015 y que reunió a especialistas de diversas disciplinas bajo el título de «Voyages, voyageurs et Amérique centrale: une (re) lecture pluridisciplinaire (XIXe-XXe siècle)».

Sin embargo, el tema de los relatos de viaje y viajeros en Centroamérica todavía permite una infinidad de aproximaciones. Ahora lo que nos interesa en particular es poder escudriñar las identidades étnico-raciales y de género que se manifiestan en los relatos de viaje para poder comprender mejor no sólo las imágenes de los viajeros sobre la sociedad centroamericana sino también entender de manera más clara las categorías y taxonomías que estos viajeros manejaban propias de sus sociedades de origen.

Ésta es la ocasión de poder discutir el alcance y límites de los relatos de viajero especialmente deconstruidos en el ámbito de los “Postcolonial Studies” como una fuente histórica (Solórzano, 2013) y de evocar con mayor precisión los temas étnico-raciales y de género en los relatos de viajeros ya algo trabajados por diversos investigadores (Barahona, 2007; Schramm, 2007; Soto Quirós, 2001, 2007, 2008, 2011, 2013; Alvarenga Venutolo, 2013).

Referencias bibliográficas:

Alvarenga Venutolo, Patricia, (2013), «El hombre de las otredades: masculinidad y raza en la mirada d los viajeros de la Centroamérica del siglo XIX», Revista de Historia (UCR/UNA), N° 68, Julio-diciembre, 2013, pp. 89-112.

Barahona, Miguel Antonio, (2007), «A propósito del viaje. Analogía y subjetividad en Exploraciones y aventuras en Honduras de William Vincent Wells», Revista Istmo, N° 14, enero-junio 2007, (consultado 17/05/2016 en: <http://istmo.denison.edu/n14/articulos/viaje.html>).

Schramm, Christina, («Colocando América en el mundo»- miradas y narraciones. El ejemplo de Wilhem Marr: Viaje a Centroamérica”,», Revista Istmo, N° 14, enero-junio 2007, (consultado 17/05/2016 en: <http://istmo.denison.edu/n14/articulos/colocando.html>).

Solórzano Fonseca, Juan Carlos, «Una crítica a los enfoques «postcolonial» sobre los viajeros europeos y estadounidenses en la Centroamérica del siglo XIX», Boletín AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica). N° 56, eneromazo 2013, (consultado 17/06/2016 en: http://www.afehc-historiacentroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=3449)

Soto-Quirós, Ronald (2001), ««Viajes, geografías, imágenes e identidades» Los franceses y América Central: su visión particular de Costa Rica, 1821-1930», Revista de Historia de América, N° 129, julio-diciembre, 2001, pp. 161-195.

--- (2007), «Representaciones de Centroamérica en la Francia de la Belle Epoque : el discurso sobre las razas en Guatemala y Costa Rica», Revista Istmo, N° 14, enero-junio 2007, (consultado 17/05/2016 en: <http://istmo.denison.edu/n14/articulos/representacion.html>).

--- (2008), «Imaginando una nación de raza blanca en Costa Rica: 1821-1914», Les Cahiers ALHIM, N° 15, 2008, pp. 233-271.

--- (2011), «Etiquetaje étnico-racial de Nicaragua por los extranjeros: 1821-1870», Boletín AFEHC, N° 50, julio-diciembre de 2011 (consultado 17/05/2016 en: http://www.afehc-historia-centroamericana.org/?action=fi_aff&id=2730).

--- (2013,) ««Whiteness studies» y relatos de viajeros: los costarricenses en las miradas anglosajonas (1844-1868)», Boletín AFEHC, N° 57, abriljunio, 2013 (consultado 17/05/2016 en: http://www.afehc-historiacentroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=3592).

--- (2013), «Viajes, traducciones y autoelogios: el interés por los relatos de extranjeros, Costa Rica, 1871-1944». Boletín AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica). N° 56, enero-marzo 2013, (consultado 17/06/2016 en: http://www.afehc-historiacentroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=3503).

8. El arte contemporáneo en Centroamérica

Responsable: Sergio Villena Fiengo (Universidad de Costa Rica)

¿Cuál es el estado actual de las artes visuales en Centroamérica? ¿Cuáles han sido los trayectos que ha seguido la contemporaneidad visual en el istmo? ¿Cómo se ha configurado la nueva institucionalidad artística contemporánea en la región? ¿Cuál ha sido la contribución del arte contemporáneo a la reflexión social sobre las problemáticas de relevancia en el istmo?

¿Cuáles son los diálogos que ha establecido el arte contemporáneo centroamericano con otras disciplinas artísticas y prácticas culturales e intelectuales centroamericanas? ¿Cuáles han sido las relaciones que ha establecido el arte contemporáneo centroamericano con el arte internacional? Estas son algunas de las interrogantes que serían tratadas en esta mesa de discusión de carácter interdisciplinario, a la cual convocamos a las personas que, como artistas, críticos, curadores, historiadores, sociólogos, antropólogos, etc., hayan reflexionado sobre los orígenes, desarrollo y perspectivas hacia futuro del arte contemporáneo centroamericano.

Colombia Internacional
SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES
• **UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (COLOMBIA)** • **DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE**
CALL FOR PAPERS

Colombia Internacional invites the academic community to participate in an **Open Topic Call for Papers**.

Colombia Internacional, journal edited and published by the Department of Political Science of Universidad de los Andes (Bogotá-Colombia), announces that it will receive open topic articles from **January 9th to February 27th, 2017**. We invite all those interested in participating in this call to submit previously unpublished articles in Spanish, English, or Portuguese. All submitted articles should report original, previously unpublished research results, experimental or theoretical, on the discipline.

Originals submitted for consideration must be in Word for Windows format and must meet the journal's standards: maximum length of 10,000 words (18-22 pages approximately), 12 pt Times New Roman font, single-spaced, letter-sized paper with 3 cm margins. The first page must include a summary of at most one hundred words. Author information is submitted in a different file. Footnotes and bibliographic references must be cited using the adaptation of the *Chicago Manual of Style* used by the journal. Manuscript submission guidelines can be seen in detail at:

<http://colombiainternacional.uniandes.edu.co/page.php?c=Pol%C3%ADticas+%C3%A9ticas>

During the call for papers, manuscripts may be submitted through the link in the journal's website or by e-mail to colombiainternacional@uniandes.edu.co

All the articles will be subject to the following evaluation process: First, the Editorial Committee assesses if the article meets the basic requirements set for the journal and its pertinence regarding its appearance in a historical publication. Subsequently, all contributions are evaluated by two academic peers and by the Editorial Committee. The authors will be informed of the result of said evaluations within six months of the final submission date.

Articles sent to *Colombia Internacional* for evaluation cannot simultaneously be in the process of being evaluated by another publication.



Stichwort: Recht auf Urbanität

Anne Huffschnid (2016): Stichwort: Recht auf Urbanität. In: *Peripherie*, Nr. 141, 36. Jg, S. 118-122.

Knochenarbeit. Wider den Mythos des Verschwindens - Forensische Anthropologie als subversive Praxis

Anne Huffschnid (2015): Knochenarbeit. Wider den Mythos des Verschwindens - Forensische Anthropologie als subversive Praxis. In: Anne Huffschnid / Wolf-Dieter Vogel / Nana Heidhues / Michael Krämer (Hg.): *TerrorZones. Gewalt und Gegenwehr in Lateinamerika*. Berlin-Hamburg: Assoziation A, S. 60-75.

Huesos y humanidad. Antropología forense y su poder constituyente ante la desaparición forzada

Anne Huffschnid (2015): Huesos y humanidad. Antropología forense y su poder constituyente ante la desaparición forzada. In: *Athenea Digital*, 15(3), 195-214, (verfügbar unter: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenea.1565>)

El susurro de los huesos. La antropología forense como arqueología del dolor y resistencia ante el terror

Anne Huffschnid (2015): El susurro de los huesos. La antropología forense como arqueología del dolor y resistencia ante el terror. In: *Ixiptla. Arte y Antropología*, Vol.3, S. 65-79.



Forschungsprojekt "Die Rolle der forensischen Anthropologie in Gewaltszenarien des 21. Jahrhunderts: der Fall Mexiko im internationalen Kontext"

Am Lateinamerika-Institut der FU Berlin wird ab November 2016 folgendes Forschungsprojekt durch die Deutsche Stiftung Friedensforschung (DSF) gefördert:

"Die Rolle der forensischen Anthropologie in Gewaltszenarien des 21. Jahrhunderts: der Fall Mexiko im internationalen Kontext"

Die Studie erkundet die politische, kulturelle und soziale Wirkmacht einer regierungsunabhängigen forensischen Anthropologie. Untersucht wird am Fallbeispiel Mexiko das Potenzial einer menschenrechtsorientierten Forensik, wie sie in Argentinien in den 1980er Jahre für die Aufarbeitung staatsterroristischer Verbrechen entwickelt wurde, für die gesellschaftliche Verarbeitung von Gewaltkonflikten des 21. Jahrhunderts. Einer solchen Forensik ging es darum, wie in einer Pilotstudie (DSF) herausgearbeitet wurde, ehemals Verschwundene als soziale Wesen zu konstituieren und in den sozialen Raum zurückzuholen, Angehörigen - insbesondere gegenüber staatlichen Behörden - zu ihren Rechten zu verhelfen, aber auch die dahinter stehenden Verbrechen/smuster zu rekonstruieren. Untersucht werden soll nun, wie ein solcher Zugang im Fall Mexiko mit seiner anhaltenden Gewaltkrise, einer tief verankerten "Kultur der Straflosigkeit" und einer Diversifizierung von Gewaltakteuren wirken kann.

Die Untersuchung, die sich im Feld einer kulturwissenschaftlichen Gewalt- und Erinnerungsforschung verortet, versteht eine so geartete forensische Anthropologie als Dispositiv der Sichtbarmachung im doppelten Sinne: als soziale *Materialisierung* weitgehend unsichtbarer Gewaltzusammenhänge, und als *Visualisierung*, also Erzeugung von Bildern, die auf die soziale Imagination von extremer Gewalt einwirken. Mit einem bereits erprobten Set kulturwissenschaftlicher Methoden - die ethnographische Begleitung eines in Mexiko neu gegründeten forensischen Teams, visuelle Feldzugänge (Fotografie, Video) sowie bild- und diskursanalytische Lektüren - sollen vor allem drei Fragen nachgegangen werden: Erstens, die Frage nach Vertrauen und Legitimität als zentrale Ressource für den forensischen Prozess, kaum weniger bedeutsam als (kriminal)technische Expertise. Zweitens, die Rolle transnationaler Wissenstransfers in diesem Prozess, insbesondere die Wirkmacht der argentinischen Erfahrung und Expertisen. Und drittens die Frage nach der Macht und ambivalenten Bedeutung forensischer Bildproduktion: Die Rolle der Fotografie bei Exhumierung, Identifizierung und Restitution, in den Bildstrategien von Gewaltbetroffenen, aber auch im medialen oder wissenschaftlichen Bilddiskurs, sowie die Frage einer visuellen Ethik. Diskutiert - und praktisch erprobt - sollen schließlich Elemente einer ‚anderen‘ forensischen Bildlichkeit.

Das auf zwei Jahre terminierte Projekt ist am Lehrstuhl von Prof. Dr. Marianne Braig angesiedelt und wird von Dr. Anne Huffs Schmid durchgeführt.



Praktika im Büro der Nueva Sociedad, Buenos Aires, Argentinien

Nueva Sociedad, ein Regionalprojekt der Friedrich-Ebert-Stiftung in Lateinamerika mit Sitz in Buenos Aires, bietet die Durchführung von Praktika an. Dies gilt für Pflichtpraktika und freiwillige Praktika, die im Rahmen von Studium und Ausbildung geleistet werden, und genauso für freiwillige Orientierungspraktika bis zu drei Monaten außerhalb einer Ausbildung oder eines Studiums. Die Dauer des Praktikums sollte mindestens zwei Monate betragen.

Die Nueva Sociedad wurde 1972 als gesellschaftspolitische Zeitschrift gleichen Namens gegründet. Übergeordnetes Ziel des Projektes ist die Konsolidierung einer pluralistischen, demokratischen und wissenschaftlich fundierten Dialogkultur auf dem Kontinent sowie die Förderung der zur Stabilisierung der Demokratie in der Region notwendigen Reformansätze. Die Nueva Sociedad fungiert als Diskussionsplattform für demokratische Akteure sowie als einflussreicher Stichwortgeber an der Schnittstelle zwischen Wissenschaft und Politik. Zu diesem Zweck initiiert Nueva Sociedad Debatten und greift in Diskussionen ein in Themenbereichen wie Staatsreform, Demokratisierung, Wirtschaftsreform, Sozialpolitik, Arbeitswelt, Technologie, Ökologie, Integration, Internationale Beziehungen u. a.

Richten Sie Ihre Bewerbungen bitte direkt an das Büro der Nueva Sociedad (kohmann@nuso.org).

Die Nueva Sociedad zahlt in der Regel eine Aufwandsentschädigung von 450 Euro/Monat. Weitere Aufwendungen wie Flugkosten, Visagebühren, Tropentauglichkeitsuntersuchung u. a. m. werden von der FES nicht übernommen. Diese sowie auch die Kosten für eine Auslandsrankenversicherung müssen durch den/die Praktikant_in selbst getragen werden.

Impressum

Herausgegeben im Auftrag der ADLAF durch:
GIGA Institut für Lateinamerika Studien (ILAS)
Neuer Jungfernstieg 21
20345 Hamburg

Vorsitzender der ADLAF: Prof. Dr. Detlef Nolte

Kontakt:

Tel.: 0049-(040)-42825-560

Fax.: 0049-(040)-42825-562

E-mail: adlaf@giga-hamburg.de

Internet: <http://www.adlaf.de>

Redaktionelle und technische Bearbeitung: Indi- Carolina Kryg,
Sofía Álvarez